



20. Mai bis 16. Oktober 2007
Täglich 10 - 17 Uhr
Haus St. Elisabeth, Allensbach-Hegne



Wir heißen Sie zu unserer vierten großen Ausstellung im Tagungs- und Gästehaus St. Elisabeth des Klosters Hegne herzlich willkommen. Im Rahmen des thematischen Schwerpunkts „Dialog Kirche und Kunst“ zeigen wir Ihnen Werke der beiden Karlsruher Künstlerinnen

Clara Kress (1899-1971)
Christa Kress (*1933)

Vielleicht ist Ihnen schon beim Hereingehen aufgefallen, wie sehr Farbe die Bilder von Christa Kress beherrscht. Und der Titel des ersten großen Bildes beim Eingang kann wie ein Schlüssel zu dieser Ausstellung verstanden werden: „Aufbruch“ – ein Thema, das – gesellschaftlich und politisch in aller Munde – auch unsere Kirche (vielleicht noch zu wenig?) und unser Kloster erfasst hat. Jedenfalls möchten wir mit dieser Ausstellung zum „Aufbruch“ ermutigen und nicht zuletzt auch zum notwendigen Gespräch zwischen Kirche und Kunst einen Anstoß geben.

Wir danken Frau Christa Kress für Ihre Bereitschaft, sich diesem Gespräch zu stellen.

Ihnen wünschen wir eine anregende und gute Zeit in unserm Haus und freuen uns über Ihren Gesprächsbeitrag!

Sr. Regina Lehmann
Provinzoberin

Peter Stengele
Spiritual

Informationen sowie aktuelle Hinweise zum thematischen Schwerpunkt „Dialog Kirche und Kunst“, zu den Künstlerinnen und Künstlern, sowie zu ausstellungsbegleitenden Veranstaltungen – auch zu den Veranstaltungen unseres Referats Bildung – finden Sie unter www.kloster-hegne.de

CLARA KRESS (1899 – 1971)

OBERES FOYER

101. ERINNERUNG AN VENEDIG (1963)
Garne, Stoffe u. Gewebe [Gaze], Leinen, Wolle (*S.120)
102. DER GEISTERTANZ (1968/69)
Garne, Stoffe u. Gewebe (Gaze) Leder, Wolle, Knöpfe (*S.119)

FLUR ZUR KAPELLE (rechts)

103. SELBSTBILDNIS (um 1935) Öl auf Pappe (*S.23)
104. SELBSTBILDNIS (um 1927/28) Kohle auf Papier (*S.21)
105. VERSPOTTUNG (um 1938/39)
Kohle und Tempera auf Hartfaser (*S.45)

KAPELLE

106. SCHWEISSTUCH DER VERONIKA (1960) Tusche auf Papier
107. SCHWEISSTUCH DER VERONIKA (um 1962/63)
verschiedene Garne, Stoffe und Gewebe, Wolle, Perlen (*S.117)

VORRAUM KAPELLE

108. GARTEN EDEN (1971)
verschiedene Garne, Stoffe u. Gewebe [Gaze], Leder(*S.123)
109. DREIKLANG / SPIEL (1953) Tempera auf Pappe (*S.97)

FLUR VOR DER KAPELLE

110. VERSPOTTUNG (1947/48) Öl und Tempera auf Holz (*S.47)
111. BETENDE Bleistift, Tusche, Buntstift auf Papier
112. VERKÜNDIGUNG Tusche und Kohle auf Papier
113. VERKÜNDIGUNG Tusche, Gouache auf Papier
114. [ES] KOMMEN UNHEIMLICHE GÄSTE (1956)
Tusche und Bleistift auf Papier (*S.56)
115. KAMPF - ERZENGEL MICHAEL KÄMPFT MIT DEM DRACHEN
Tusche auf Papier
116. SCHREI (um 1952) Tusche und Kohle auf Papier (*S.95)
117. DIE SCHRECKEN (um 1958) Tusche auf Papier

SAAL FLORENTINI

118. DER GELDBRIEFTRÄGER (1960)
Tusche auf Papier, collagiert (*S.77)
119. TÄNZERIN (1954) Tusche und Kohle auf Papier
120. UNERBITTLICH (um 1960) Tusche auf Papier
121. FARBIGE ABSTRAKTE KOMPOSITION (1968)
Pastell auf Papier (*S.102)
122. KAMPF Tusche auf Papier

CHRISTA KRESS

- | | |
|-----------|--|
| 1933 | geboren in Karlsruhe |
| 1950–55 | Musikstudium |
| 1955–65 | Koloratursopran (Oper, Konzert, Rundfunk, Fernsehen) |
| 1962 | Staatspreis Düsseldorf |
| 1966 | Schwere Krankheit beendet Gesangstätigkeit |
| ab 1952 | bildnerisch-künstlerisch tätig im Atelier Clara Kress
(Wandteppiche, Glasfenster) |
| 1967–71 | Studium an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste
Karlsruhe (Klemm, Klumbies, Kögler), erstes Staatsexamen |
| 1968–71 | Studium der Kunstgeschichte Universität Karlsruhe (Lankheit),
Staatsexamen |
| ab 1972 | Lehrtätigkeit, ab 1982 Studiendirektorin |
| 1982–87 | Fachberaterin Bildende Kunst des Oberschulamts Karlsruhe |
| seit 1979 | Atelier in Karlsruhe
Zahlreiche Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen im
In- und Ausland, Ankäufe durch öffentliche und private Sammlungen |

Christa Kress, die ab 1952 einige Zeit im Atelier ihrer Tante mitarbeitete, gab den Anstoß, mit den eigenen Arbeiten auch das vielgestaltige und eigenwillige Werk der 1971 verstorbenen Clara Kress zu präsentieren. Sie hat einen Großteil der Arbeiten für diese Ausstellung zusammengetragen und teilweise aus eigenem Bestand zur Verfügung gestellt.

CLARA KRESS wird am 3. November 1899 als drittes von sechs Kindern in Herten bei Lörrach geboren. Übersiedlung 1928 nach Karlsruhe. Studium an der Kunstgewerbeschule Basel und an der Kunstakademie Karlsruhe, Schülerin u.a. von August Babberger (Karlsruhe) und Paul Klee (Kunstakademie Düsseldorf). Als Meisterschülerin von Babberger entwirft sie 1936 ihren ersten noch erhaltenen Glasfensterzyklus für die Christkönigskirche in Karlsruhe-Rüppur. 1939 muss sie das Atelier in der Karlsruher Kunstakademie räumen. Bei einem Bombenangriff im 2. Weltkrieg (1943) wird ihr neues Atelier und damit fast ihr gesamtes bisheriges Werk zerstört. Von 1945 bis 1947 Aufenthalt in Allensbach. In dieser Zeit vertieft sich die Freundschaft zu dem Maler Willi Müller-Hufschmid, der in Konstanz bei der Reichsbahn dienstverpflichtet ist. 1947 Rückkehr nach Karlsruhe und Tätigkeit als freischaffende Malerin und Dozentin an der Kunstakademie. Ausführliche Reisen führen sie nach Spanien und Portugal, es folgen Aufenthalte in Frankreich, Italien, Jugoslawien, Dänemark und Irland. 1967 Auszeichnung mit dem Rompreis für Kirchliche Kunst und 1969 Graphikpreis der Biennale von Ancona.

Gezeigt werden in Hegne Malerei, Zeichnung und Textilkunst. Letztere nimmt innerhalb des Werkes von Clara Kress einen wichtigen Platz ein. Da das malerische und zeichnerische Frühwerk beim Bombenangriff 1943 auf Karlsruhe fast völlig zerstört wurde, sind in der Ausstellung hauptsächlich späte Arbeiten zu sehen.

CLARA KRESS (1899 – 1971)

OBERES FOYER

- 101. ERINNERUNG AN VENEDIG (1963)
Garne, Stoffe u. Gewebe [Gaze], Leinen, Wolle (*S.120)
- 102. DER GEISTERTANZ (1968/69)
Garne, Stoffe u. Gewebe (Gaze) Leder, Wolle, Knöpfe (*S.119)

FLUR ZUR KAPELLE (rechts)

- 103. SELBSTBILDNIS (um 1935) Öl auf Pappe (*S.23)
- 104. SELBSTBILDNIS (um 1927/28) Kohle auf Papier (*S.21)
- 105. VERSPOTTUNG (um 1938/39)
Kohle und Tempera auf Hartfaser (*S.45)

KAPELLE

- 106. SCHWEISSTUCH DER VERONIKA (1960) Tusche auf Papier
- 107. SCHWEISSTUCH DER VERONIKA (um 1962/63)
verschiedene Garne, Stoffe und Gewebe, Wolle, Perlen (*S.117)

VORRAUM KAPELLE

- 108. GARTEN EDEN (1971)
verschiedene Garne, Stoffe u. Gewebe [Gaze], Leder(*S.123)
- 109. DREIKLANG / SPIEL (1953) Tempera auf Pappe (*S.97)

FLUR VOR DER KAPELLE

- 110. VERSPOTTUNG (1947/48) Öl und Tempera auf Holz (*S.47)
- 111. BETENDE Bleistift, Tusche, Buntstift auf Papier
- 112. VERKÜNDIGUNG Tusche und Kohle auf Papier
- 113. VERKÜNDIGUNG Tusche, Gouache auf Papier
- 114. [ES] KOMMEN UNHEIMLICHE GÄSTE (1956)
Tusche und Bleistift auf Papier (*S.56)
- 115. KAMPF - ERZENGEL MICHAEL KÄMPFT MIT DEM DRACHEN
Tusche auf Papier
- 116. SCHREI (um 1952) Tusche und Kohle auf Papier (*S.95)
- 117. DIE SCHRECKEN (um 1958) Tusche auf Papier

SAAL FLORENTINI

- 118. DER GELDBRIEFTRÄGER (1960)
Tusche auf Papier, collagiert (*S.77)
- 119. TÄNZERIN (1954) Tusche und Kohle auf Papier
- 120. UNERBITTLICH (um 1960) Tusche auf Papier
- 121. FARBIGE ABSTRAKTE KOMPOSITION (1968)
Pastell auf Papier (*S.102)
- 122. KAMPF Tusche auf Papier
- 123. SEHNSUCHT (um 1960) Tusche auf Papier

- 124. DIE REDNER
Tusche, Bleistift auf Papier
- 125. TRÄUMENDE FRAU (1959)
Tusche auf Papier
- 126. DAS GEFLÜGELTE PFERD (um 1950)
Tusche und Bleistift auf Papier (*S.94)
- 127. WENN PFERDE FLÜGEL HÄTTEN (um 1950)
Tusche auf Papier
- 128. ICH UND DER ERSTE MANN (um 1952)
Tusche auf Papier (*S.28)
- 129. SIEG [Selbstbildnis] ÜBER DEN QUERULANTEN (um 1960)
Tusche und Bleistift auf Papier (*S.34)
- 130. DIE TÄNZERIN (1962)
Tusche, Tempera auf Papier
- 131. TÄNZER (um 1960) Tusche auf Papier
- 132. ABSTRAKTE FIGUR Tusche auf Papier
- 133. FARBIGE ABSTRAKTE KOMPOSITION (um 1967/68)
Tusche und Pastell auf Papier (*S.104)
- 134. FARBIGE ABSTRAKTE KOMPOSITION (1970)
Tusche koloriert auf Papier (* S.106)
- 135. FARBIGE ABSTRAKTE KOMPOSITION (1969 ?)
Tusche und Pastell auf Papier
- 136. FARBIGE ABSTRAKTE KOMPOSITION (1969?)
Tusche und Pastell auf Papier (*S.105)
- 137. ABSTRAKTE KOMPOSITION (1968) bezeichnet „zur Wahl?“
Tusche und Deckweiß auf Papier (*S.101)
- 138. DER ERFINDER DER DRAHTSEILBAHN (1959)
Tusche, Bleistift und Filzstift auf Papier (*S.78)
- 139. DER GREIS (1967) Tusche auf Papier (*S.100)
- 140. DER SCHNÜFFLER (um 1960)
Tusche über Bleistift, laviert, auf Papier
- 141. WARUM MUSSTE MIR NUR DIESER MENSCH BEGEGNEN
(um 1960) Tusche und Kohle auf Papier (*S.33)
- 142. ICH GRAZ 29. APRIL 1959
Tusche und Filzstift auf Papier (*S.26)
- 143. VERIRRUNG (um 1958) Tusche auf Papier (*S.80)
- 144. ICH UND MEIN SCHATTEN (1958/59) Tusche, Filzstift, Klebstoff,
Deckweiß, Collage auf Papier (*S.35)
- 145. ES IST ALLES ZU (1959) Tusche auf Papier
- 146. FARBIGER KOPF (um 1962)
Tusche, Gouache und Collage auf Papier (*S.85)
- 147. WAS SOLL ICH TUN?? (1959), mit Bleistift „Adenauer“
hinzugefügt, Tusche, Bleistift auf Papier

* die Seitenangaben in Klammer verweisen auf die Abbildungen im Katalog

CHRISTA KRESS (*1933)

EINGANG UND FOYER

1. AUFBRUCH - Imaginationen zum Isenheimer Altar (1995) Öl/Leinwand 4.900 € m.R.
2. DURCHDRINGUNG (2001) Öl/Lwd. 3.900 € m.R.
- 3.- 5. KOSMISCH I - III Triptychon (2006) Öl/Lwd. 8.400 €
6. GROSSES ZEICHEN (2000) Öl/Lwd. 3.500 € m.R.

BILDER IN DEN RAHMEN (unterer Flur)

7. DER SECHSTE TAG (2004) Öl/Lwd. 1.600 €
8. KOMMEN UND GEHEN II (1997) Gouache/Papier 900 €
9. MIT FLÜGELN (1996) Gouache/Papier 900 €
10. PAAR (1993) Gouache/Papier 800 €
11. FIGÜRLICH (1995) Gouache/Papier 900 €
12. AM ENDE WIRD ES LEICHT SEIN (1993) Gouache/ Papier 800 €
13. ICH (1987) Zeichnung, Graphit/Papier (unverk.)
14. DAS GEHEIMNIS (1987) Zeichnung, Graphit/Papier (unverk.)
15. PHÖNIX (1996) Gouache/Papier 700 €
16. AN DER GRENZE (1990) Zeichnung, Bleistift/Graphit/Pap. (unverk.)
17. AN DER GRENZE (1990) Zeichnung, Bleistift/Graphit/Pap. (unverk.)
18. AN DER GRENZE (1990) Zeichnung, Bleistift/Graphit/Pap. (unverk.)
19. AN DER GRENZE (1990) Zeichnung, Bleistift/Graphit/Pap. (unverk.)
20. LIEBESPAAR UNTER EINEM FLÜGEL (1993/94) Radierung 150 €
21. TANZENDES PAAR (1993/94) Radierung 150 €
22. DREI HELLE WESEN (1993/94) Radierung 150 €
23. DREI DUNKLE WESEN (1993/94) Radierung 150 €
24. IM ÜBERGANG (1993/94) Radierung 150 €
25. TOTENTANZ (1993/94) Radierung 150 €
26. DIE GEPFÄHLTEN (1993/94) Radierung 150 €
27. GROSSER TOTENVOGEL - DER TAG VON MÖLLN (1993/94) Radierung 150 €
28. ANNÄHERUNG (1982/2002) Farbradierung, Unikat 300 €
29. DISTANZ (1982/2002) Farbradierung, Unikat, (unverk.)
30. VERSPRECHEN(1982/2002) Farbradierung, Unikat 390 €
31. VERSCHATTUNG (1982/2002) Farbradierung, Unikat 390 €
32. DER KOLOSS I (1993/94) Radierung 160 €
33. DER KOLOSS II (1993/94) Radierung 160 €
34. DURCHDRINGUNG (2002) Radierung, Unikat 290 €
35. SPIEL I (1982/2002) Farbradierung, Unikat 190 €

36. SPIEL II (1982/2002) Farbradierung, Unikat 190 €
37. SPIEL III (1982/2002) Farbradierung, Unikat 190 €
38. SPIEL IV (1982/2002) Farbradierung, Unikat 190 €
39. SPIEL V (1982/2002) Radierung, Unikat 300 €
40. VARIATION I (1982/2002) Radierung, Unikat 200 €
41. VARIATION II (1982/2002) Radierung, Unikat 200 €
42. VARIATION III (1982/2002) Radierung, Unikat 400 €

43. SCHWEBENDES ROT (2000) Öl/Leinwand 800 €
44. KLEINE KOMPOSITION / AM TAG DANACH (2005) Öl/Lwd. 1.000 €

FLUR (hinten)

45. PANIK (2005) Öl/Leinwand 2.000 € m.R.
46. MONUMENT DER KLAGE (1993/94) Balken, Bretter Ölfarbe, Eisenteile geschmiedet, Nägel, Schrauben 5.000 €
- 47.- 49. PASSION I/II/III („ER hat dem Tod die Macht genommen und das Leben ans Licht gebracht“ 2 Tim 1,10) Triptychon (2004) Öl/Lwd. 4.500 € m.R.
50. DAS ZERSCHNITTENE HERZ (2004) Öl/Lwd 4.000 € m.R.
51. Á.M.G.N.III - Imaginationen zum Isenheimer Altar (1999) Öl/Lwd. 5.000 € m.R.

FLUR (zurück, rechte Seite)

52. WO WAR ICH SCHON EINMAL (2000) Öl/Lwd 3.100 € m.R.
53. LOCUS AMOENUS (2006) Öl/Lwd. 3.100 € m.R.
54. KREUZBAUM IV (1998) Öl/Lwd. 3.900 € m.R.
55. IM LICHT (1998) Öl/Lwd. 3.900 € m.R.
56. DER NEUE (2004) Öl / Lwd. 2.000 €
57. KREUZBAUM II (1998) Öl/Lwd. 3.900 € m.R.
58. Á.M.G.N. II - Imaginationen zum Isenheimer Altar (1993) Öl/Lwd. 5.000 € m.R.

FOYER MEDITATIONSRAUM

59. GESANG DES ARIEL (2000) Öl/Leinwand, viertlg. Bild 6.000 €
60. AUFSTREBEND (2006) Öl/Lwd. 2.500 €
61. GROSSES GELB / DAS ANDERE LAMM (1999) Öl/Lwd. 2.900 € m.R.

I. STOCK (über Treppe oder Fahrstuhl)

62. PHASEN DER VENUS I /MORGENSTERN (2006) Öl/Lwd. 4.000 €
63. PHASEN DER VENUS II / ABENDSTERN (2006) Öl/Lwd. 4.000 €
64. EDEN (2005) Öl/Lwd. 3.000 € m.R.
65. BALANCE (2006) Öl/Lwd. 3.900 € m.R.

Und hier noch einige **Hinweise zur Ausstellung** und darüber hinaus ...

- Am besten orientieren Sie sich mit dem beiliegenden Plan. Die Arbeiten von Christa Kress finden Sie im Eingangsbereich, im unteren Flur (zum See hin), im Foyer zum Meditationsraum und im 1. Stock (Treppe links vom Aufzug).

Die Arbeiten von Clara Kress befinden sich vor dem Restaurant, im Flur zur Kapelle, in der Kapelle sowie im Raum Florentini. Falls hier die Tür geschlossen ist, bitten wir Sie, nicht einzutreten. Denn dann findet dort eine Veranstaltung statt, die nicht gestört werden soll.

Und noch eine herzliche Bitte:

Berühren Sie die kostbaren Teppiche bitte nicht. Sie sollen uns noch lange Zeit erhalten bleiben!

- Bilder von Christa Kress können Sie erwerben (siehe Preisangaben des anschließenden Verzeichnisses). Wenden Sie sich in diesem Fall bitte an die Rezeption.
- An der Rezeption finden Sie auch die Kataloge von Christa Kress und von Clara Kress (jeweils 19 €), sowie Doppelkarten mit Motiven beider Künstlerinnen aus der Ausstellung (1,20 € je Karte)
- Wir laden Sie herzlich ein, sich in unser Gästebuch zur Ausstellung einzutragen und uns eine Rückmeldung zu dieser Ausstellung zu geben.
- Wenn Sie über künftige Ausstellungen und/oder das Programm unseres Bildungsreferats informiert werden möchten, tragen Sie sich einfach in die hier aufgelegten Listen ein.
- ... und falls Sie sich ein bisschen an den Unkosten für unsere kulturellen Angebote beteiligen wollen ... danken wir Ihnen sehr herzlich!

Und das Allerwichtigste ...

... ist uns, dass Sie sich bei uns wohl fühlen und Sie gerne wieder einmal zu uns kommen!